

Pascal Fendrich / Bernd Härpfer – Speed Crystal



Vidéo expérimentelle
durée: 4 min 39 sec
2004

Le concept fondamental de speed crystal est l'intégration de l'image et du son à une dramaturgie abstraite qui consiste en un accroissement permanent d'accélération.

Le processus se base sur une séquence d'images en boucle, qui a été vidéographiée de l'intérieur d'une des cabines d'une grande roue. Comme les cabines se tournent horizontalement par rapport à leur axe de suspension pendant un cycle de la roue entière, le résultat de cette séquence d'images est un mouvement complexe et répétitif.

L'image est divisée en un quadrillage de neuf zones qui ne sont pas visibles au début, mais deviennent de plus en plus nets au cours du film, car chaque zone est soumise à un grade d'accélération individuel. La déviation temporelle entre les zones augmente de plus en plus, jusqu'à ce que finalement une désynchronisation complète de l'image a lieu. A ce point les zones individuelles de l'image ne figurent plus principalement le motif qui a été vidéographié, mais elles forment un dessin poétique, abstrait et indépendant qui tourne de plus en plus vite. Finalement les zones déviés atteignent un point de synchronisation qui mène à la reconstitution du motif d'origine dans une image fortement accélérée.

La musique est basée sur de multiples modifications et distorsions rythmiques, tonales et spectrales du son original de l'enregistrement vidéographique. Correspondant au niveau de l'image le processus musical se développe sur la base d'une superposition augmentative de niveaux temporels déviés par leurs différentes spécifications d'accélération.

L'intégration de l'image et du son est le résultat d'un processus qui contient le développement d'un propre logiciel et également la coopération étroite des artistes. La soumission du matériel d'une part aux structures strictes d'un logiciel numérique et d'autre part à l'appréciation artistique humaine donne naissance à une dramaturgie abstraite sans aucune dimension narrative. Elle se base uniquement sur les moyens de composition musicale et de manipulation de l'image.

Le but est de générer l'impression paradoxale d'une structure à la fois monumentale, cristalline et en même temps d'accélération permanente.